

An abstract painting by Vasily Kandinsky, featuring a complex composition of overlapping geometric shapes, lines, and vibrant colors. The palette includes shades of blue, yellow, red, green, and purple, set against a light background. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity, characteristic of the De Stijl movement.

# LABORATORIO DI PITTURA TRA COLORI ED EMOZIONI

**"OGNI OPERA D'ARTE E' FIGLIA DEL SUO TEMPO,  
E SPESSO E' MADRE DEI NOSTRI SENTIMENTI"**

**VASSILY KANDINSKIJ**

LABORATORIO DI PITTURA - Unione Italiana Lotta alla Distrofia Muscolare  
Tenuto dall'artista e docente TESSA VIGANO'

## IMPARARE IL LINGUAGGIO DEL COLORE E DELLE EMOZIONI con la tecnica della **pittura ad acrilico**

ABSTRACT INCONTRI luglio- settembre

I laboratori si svilupperanno in 8 incontri da due ore ciascuno.

La proposta vede al centro un percorso di pittura improntato sull'approccio didattico - sperimentale - esperienziale. Nello specifico negli incontri si affronterà una parte nozionista di introduzione al laboratorio e successivamente una parte esperienziale e istintiva che vede l'arte e il mezzo pittorico veicolo di stimoli visivi, tattili, uditivi; i quali verranno suggeriti dall'insegnante.

### SVOLGIMENTO E OBIETTIVI

focus: **colore e pittura astratta**

- acquisizione delle proprietà e dell'uso dei COLORI, studiandone il rapporto tra di loro, verrà brevemente introdotta la teoria dei colori.
- acquisire le competenze per gestire e tradurre stimoli esterni e emozioni nel GESTO, nella FORMA, nel COLORE, facendo dell'arte non una mera copia di ciò che osserviamo ma la nostra personale interpretazione di essa. Ci affideremo ad un grande maestro della storia dell'arte **Vassili Kandinskij**, il quale fu il primo ad attribuire una nuova interpretazione dei colori, associandoli ad emozioni e alla spiritualità della musica. Ogni tematica nozionistica sarà sottoposta agli allievi tramite materiale visivo di artisti, quadri, e movimenti artistici che ci aiuteranno a capire ed ispirarci.
- possibilità per chi volesse di strutturare, con le nozioni apprese, una tela o un cartone telato di grandi dimensioni (50x70 oppure 35x70 a vostra discrezione), in alternativa per chi avesse esigenze differenti si lavora su piccoli formati (20x30) oppure iniziando un percorso condiviso con altri allievi, sulla stessa superficie di lavoro.
- è solito dell'insegnante organizzare, nella mezz'ora finale dell'ultimo giorno di laboratorio, una "mostra" all'interno dello spazio utilizzato, esponendo tutte le opere svolte nel percorso per valorizzare il lavoro di tutti e per condividere i risultati con i propri compagni. (Per questa iniziativa non occorre nessun materiale o spazio preciso, le opere degli allievi andranno ad interagire con il luogo che sono soliti abitare in linea con lo spirito affrontato durante il corso).

## MATERIALE

servirà il seguente materiale

- matite per disegno, carboncini
  - acrilici o tempere: colori primari rosso, giallo, blu + bianco e nero
  - supporti per colori come piattini, bicchieri
  - pennelli piatti e tondi
  - cartoncini bianchi A4 per la fase di sperimentazione iniziale
  - cartoncini bianchi 50x70 (per chi volesse fare il percorso condiviso si uniranno i fogli in modo da avere una grande superficie)
  - cartoni telati o tele
- 20x30  
50x70/ 35 x 70 (nel caso non fosse possibile reperire tali materiali si possono sostituire con i cartoncini bianchi)

Ogni allievo dovrà avere un suo supporto

## COMPENSO

Per un ora di laboratorio il compenso richiesto è di euro 30,00 + ritenuta d'acconto del 20%

Il pagamento può essere saldato complessivamente al termine del servizio.